



**Universidade Federal do Ceará**  
**Unidade Acadêmica**

Departamento (quando for o caso)

**PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA**

Ano/Semestre

**2022/01**

<b>1. Identificação</b>					
1.1. Unidade: Centro de Humanidades					
1.2. Curso: Psicologia					
1.3. Nome da Disciplina: Estudos Básicos de Psicologia Analítica					
1.4. Código da Disciplina: HF0237					
1.5. Caráter da Disciplina: ( ) Obrigatória (X) Optativa					
1.6. Regime de Oferta da Disciplina: (X) Semestral ( ) Anual ( ) Modular					
1.7. Carga Horária (CH) Total: <b>64h</b>	C.H. Teórica: <b>48h</b>	C.H. Prática: <b>16h</b>	C.H. EaD:	C.H. Extensão:	C.H. Prática como componente curricular – PCC <sup>1</sup> (apenas para cursos de licenciatura):
1.8. Pré-requisitos (quando houver):					
1.9. Co-requisitos (quando houver):					
1.10. Equivalências (quando houver):					
1.11. Professores (Nomes dos professores que ofertam): José Wilson Vasconcelos Jr.					
<b>2. Justificativa</b>					
A disciplina objetiva introduzir no estudo da Psicologia Analítica, fundada por Carl Gustav Jung. Promove uma apresentação panorâmica sobre Jung, seu trabalho e a relação com o seu tempo. Reflete sobre a formulação dos principais conceitos desta psicologia, despertando no aluno a visão integrada de um enfoque psicológico que se constituiu como uma teoria da personalidade. Busca despertar, outrossim, para a compreensão do lugar histórico, científico e epistemológico da Psicologia Analítica.					

<sup>1</sup> O registro da carga horária de PCC deve ser realizado apenas como informação da característica do componente, sem ser somada com os demais elementos (CH prática, teórica, EAD e extensão), visto que a PCC pode estar diluída em qualquer um desses.

**ATENÇÃO!** As informações a serem preenchidas neste formulário devem ser exatamente iguais àquelas constantes no formulário de criação/regulamentação da disciplina aprovado pela Câmara de Graduação.

<b>3. Ementa</b>	
Panorama sobre a Psicologia Analítica, C. G. Jung e sua obra. Breve histórico da disciplina. A função símbolo, os sonhos, os afetos, as formas e os impulsos, os tipos psicológicos. O experimento de associações. Teoria dos complexos. <i>Persona</i> , sombra, <i>anima-animus</i> , Si-mesmo. Individuação. A Psicologia pela Psicologia Analítica.	
<b>4. Objetivos – Geral e Específicos</b>	
<p><b>Objetivo geral:</b> Fornecer um panorama consistente sobre Jung e a criação da Psicologia Analítica.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Breve histórico da construção da obra junguiana</li> <li>• Os experimentos de associação e a teoria dos complexos, o símbolo como função de relação entre o consciente e o inconsciente, os tipos psicológicos, a teoria do inconsciente coletivo (arquétipo/instinto)</li> <li>• Sobre a sombra, anima-animus, persona, o Si-mesmo e sua realização (a individuação).</li> </ul>	
<b>5. Descrição do Conteúdo/Unidades</b>	<b>Carga Horária</b>
<b>Unidade 1</b> – Alma complexa: Introdução á obra de C. G. Jung, Instinto, Inconsciente, Realidade psíquica, Sonhos	32h
<b>Unidade 2</b> – Teoria Arquetípica; individuação	32h
<b>6. Metodologia de Ensino</b>	
As aulas serão realizadas mediante comentários dialogados sobre os textos indicados para leitura prévia. Como estratégia prática, teremos a proposição de vídeos e documentários sobre o tema, inseridos nas discussões dos textos. Também o recurso a equipes de trabalho dos alunos visando a apresentação dos textos.	
<b>7. Atividades Discentes</b>	
Leitura prévia dos textos, realização das atividades práticas propostas (diálogos sobre os textos e vídeos; equipes de apresentação); participação nas avaliações.	
<b>8. Avaliação</b>	
Avaliações parciais objetivas de resolução binária (V ou F) (por unidade)	
<b>9. Bibliografia Básica e Complementar</b>	
<p><b>Básica:</b>  HULL, R. F. C.; McGUIRE, W. C. <b>G. Jung: Entrevistas e Encontros</b>. São Paulo: Cultrix, 1982.  JAFFÉ, A. <b>O Mito do Significado na Obra de C. G. Jung</b>. São Paulo: Cultrix, 1989.  JUNG, C. G. <b>Memórias, Sonhos, Reflexões</b>. 14ª Ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1992.  JUNG, C. G. <b>Obras Completas</b>. Petrópolis, Vozes: em 18 vols.  JUNG, C. G.; VON FRANZ, M.-L.; HENDERSON, J. L.; JACOBI, J.; JAFFÉ, A. <b>O Homem e seus Símbolos</b>. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996.</p>	

ATENÇÃO! As informações a serem preenchidas neste formulário devem ser exatamente iguais àquelas constantes no formulário de criação/regulamentação da disciplina aprovado pela Câmara de Graduação.

VON FRANZ, M.-L. **C. G. Jung: seu Mito em Nossa Época**. São Paulo: Cultrix, 1992.

**Complementar:**

CLARKE, J. J. **Em Busca de Jung — Indagações Históricas e Filosóficas**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1993.

HANNAH, B. **Jung: Vida e Obra — Uma Memória Biográfica**. Porto Alegre: Artmed Editora, 2003.

VON FRANZ, M.-L. **A Interpretação dos Contos de Fada**. São Paulo: Paulinas, 1990.

\_\_\_\_\_. **Mitos de Criação**. São Paulo: Paulus, 2003.

\_\_\_\_\_. **Psicoterapia**. São Paulo: Paulus, 1999.

\_\_\_\_\_. **A Sombra e o Mal nos Contos de Fada**. São Paulo: Paulus, 1985.

SHAMDASANI, S. **Jung e a Construção da Psicologia Moderna: o Sonho de uma Ciência**. São Paulo: Idéias & Letras, 2005.

10. Parecer

Aprovação do Colegiado do Departamento

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura da Chefia do Departamento

Aprovação do Colegiado de Coordenação do Curso

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Coordenador

**ATENÇÃO!** As informações a serem preenchidas neste formulário devem ser exatamente iguais àquelas constantes no formulário de criação/regulamentação da disciplina aprovado pela Câmara de Graduação.