

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso: Psicologia	Código: 54
--------------------------	-------------------

Código:	Nome da Disciplina:
HF0218	Biodança

Créditos:	Carga Horária Semanal:	Carga Horária Total:
04	Teóricas: 32	Práticas: 32
		64

Ementa:
História da Biodança; Princípio Biocêntrico; Movimento, Dança e Corporeidade; Vivência e Identidade; modelo teórico; questões metodológicas e aplicações; práticas.

Objetivos: Apresentar os principais conceitos e temas relacionados com o Sistema Biodança articulando Teoria e Vivencia

Descrição do Conteúdo:
INTRODUÇÃO
1. Dança como modo de Viver e Origem e História da Biodança 28/08/19, 05/09/19, 12/09)
2. Definição e Aspectos antropológicos e psicológicos da Biodança (19/09)
3. Princípio Biocentrico, Inconsciente Vital (26/09 e 03/10)
4. Modelo Teórico entrega de avaliação teórico vivencial para ser feita em casa (10/10)
ELEMENTOS DE METODOLOGIA
5. A unidade Música- Movimento-Vivencia (17/10)
6. A Música em Biodanca (24/10)
7. O movimento Humano (31/10)
8. O Contato e a Carícia (07/11)
9. Áreas de aplicação da Biodança: Educação Biocêntrica, Crianças, adolescentes e práticas integrativas no contexto comunitário (14/11)
10. Biodança e trilha na natureza (28/11)
11. Entrega da avaliação final (06/12/19)

ASPECTOS VIVENCIAIS
1. Vivencias paralelas ao conteúdo teórico de cada aula e trilha guiada na natureza (21/11)

Avaliação da Aprendizagem:

O estudante será avaliado mediante sua frequência, participação na sala de aula, apresentação de textos qualidade do trabalho escrito do relato vivencial e teórico periódico.

Bibliografia Básica:

- ALEXANDER, G. Eutonia. Um caminho para a percepção corporal. São Paulo, 1983. Martins Fontes.
- GÓIS, C.W.L. Biodança: Identidade e Vivência. Fortaleza: Publicações Instituto Paulo Freire do Ceará, 2005.
- MAY, R. A Coragem de Criar. Rio de Janeiro, Ed Nova Fronteira, 1975.
- MONTAGU, Ashley. Tocar – o significado humano da pele. 2ª edição, São Paulo: Summus Editorial, 1988.
- TORO, Rolando. Material didático da Escola de Formação em Biodança. International Biocentric Foundation (IBF), 1991.
- TORO, Rolando. Biodanza. São Paulo: Editora Olavobrás/EPB, 2002.

Bibliografia Complementar:

- BERGE, Ivone. Viver o seu Corpo. Lisboa: Socicultur, 1976.
- FELDENKRAIS, Moshe. Vida e Movimento. São Paulo, Summus Editorial, 1988.
- FREIRE, Paulo. ¿extensión o comunicación? La conscientización en el medio rural, 18ª edición, Ciudad de México: siglo veintiuno editores, 1993.
- HUANG, Al Chung-Liang. Expansão e Recolhimento – a essência do T'ai Chi. São Paulo: Summus Editorial, 1979.
- MATTHIESEN, Sara Q. A Educação em Wilhelm Reich – da psicanálise à pedagogia econômico-sexual. São Paulo: Editora UNESP, 2005.
- VYGOTSKI, L. S.; LURIA, A. R.. Studies on the history: ape, primitive and child, U.S.A., Lawrence Erlbaum Associates, Inc. (trad. de Lólio Lourenço de Oliveira, Estudos sobre a história do comportamento: o macaco, o primitivo e a criança, Porto Alegre, Artes Médicas, 1996).